



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'Orientale"



Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Poésie et bonheur / Poesia e felicità

Sous la direction de Josiane Rieu (UCA, CTEL) et Anna Cerbo (Napoli l'Orientale)

Appel à contribution

La relation entre poésie et bonheur est peu étudiée, comme si l'on considérait que la forme lyrique convient davantage à l'expression de la souffrance et de la mélancolie, et que la poésie ne peut dire que le contraste entre l'aspiration au bonheur et une réalité douloureuse. La création littéraire apparaît alors comme un lieu d'apaisement, ou bien de recul et d'examen critique, un lieu parallèle, où l'homme peut trouver une sorte de consolation. C'est donc en creux, ou de biais que le bonheur apparaît, et semble inaccessible... Or le choix de ce volume vient de la conviction que la richesse poétique est plus vaste, et laisse la place à la manifestation du bonheur.

C'est pourquoi nous proposons de mener une réflexion précise sur ce sujet, lors de séminaires (à Naples et Nice, en 2018-2019), qui conduiront à une publication en 2020.

1) Peut-on parler du bonheur en poésie, sans faire référence à la souffrance, à la mélancolie, et à la disparition du bonheur ? Comment la littérature définit-elle le bonheur, comment le transcrit-elle ? Le bonheur est-il seulement décrit dans la fulgurance éphémère d'instant privilégiés ? dans l'expérience des plaisirs sensoriels ? dans une quête qui trouve en elle-même son accomplissement ?

2) Quelle relation peut s'établir entre la poésie elle-même et le bonheur ? Certes, il existe un bonheur inhérent au langage, à la formulation orale, au plaisir des mots, lorsque l'on s'amuse à les faire rebondir joyeusement ; la fonction poétique étant celle qui prend le langage lui-même comme objet, et qui joue avec lui à plaisir.

Mais l'écriture permet aussi de ressaisir l'expérience de bonheur avec une conscience plus aiguë, et dans une temporalité libérée du temps habituel. La littérature offre un espace privilégié pour transformer le réel où le bonheur n'est que passager, fuyant, par la saisie atemporelle de la conscience esthétique.

Quels liens peut-on découvrir entre la poésie et la transfiguration des moments de bonheur ici-bas en bonheur intemporel ? Est-ce que cette dimension d'ouverture à l'universel et à l'absolu intemporel est la seule source de bonheur en poésie ?

Le sujet de ce volume permettra d'ouvrir des pistes pour éclairer notre perception du bonheur et des plus grandes aspirations inscrites au cœur de l'expérience poétique.

Nous centrerons l'enquête sur l'écriture poétique elle-même (le lyrisme, les effets de rythme, la musicalité du langage), sur les lieux de l'imaginaire du bonheur tels qu'ils apparaissent en poésie, et sur la notion de bonheur qui s'y révèle.

Les propositions de contributions pourront porter sur tous les siècles et toutes les littératures, et devront être soumises avant septembre 2019. Les manuscrits, en français ou en italien, devront être remis le 1^{er} Février 2020.

Contact : josiane.rieu@univ-cotedazur.fr